



Ballade kursus
Pinselørdag
19. Maj 2018

f århus
folke
musikhus

nyt

Aarhus Folkemusikhus Nyt

Nummer 137 34. årgang

Februar 2018

Århus Folkemusikhus

c/o Arne Ryge Petersen
Blegindvej 85
8362 Hørning
Tlf. 8692 1990
Mobil 6064 8362
REG 1551 KONTO 739 9219

Lokaler:
Viborgvej 53

ÅFMH på Internettet:
www.aafmh.dk
mail: info@aafmh.dk
Webmaster: Arne Ryge Petersen

ÅFMH-Nyt:
Udgivelse Nummer 137, 34. årgang
Februar 2018

Redaktør:
Mads Peter Jensen (ansv.)
Email: mads.peter.jensen@get2net.dk

Tryk:
Copy Shop, Odense
oplæg: 250

Adresseændringer sendes til:

Eva Ross
Ranunkelvej 387
8471 Sabro
☎ 40858084
evaross@petersen@gmail.com

OBS:

Det er ikke tilstrækkeligt at
sende adresseændringer til
PostDanmark

Forside:

*Læsø gruppen spiller til ge-
neralforsamling i ÅFMH*
Foto: Mads Peter Jensen

Indhold:

Ballade kursus	Side 3
Generalforsamlingsreferat	Side 4
Folkemusik kor	Side 5
Himmelstrøg og Svæv	Side 7
Kalender	Side 10
Regnskab 2017	Side 12
Formandens Beretning	Side 13
Folkemusik, Hvad er det	Side 17
Boreas koret	Side 19
Niels Jørgen fra Rebild	Side 19
Ny i bestyrelsen	Side 19

Deadline for næste blad:

1. Maj 2018

Ballade mellem generationer

Anelise Knudsen, Elisabeth Groot og Jeppe Groot



Anelise Knudsen



Elisabeth Groot



Jeppe Groot

Pinselørdag har vi besøg af 3 generationer balladesangere. Anelise Knudsen som sammen med sin mand Thorkild Knudsen drev Folkemusikhuset i Hoager. Gennem alle de år var Anelise drivkraft i arbejdet med indsamling og genoplivning af balladesang og dans. Det var også gennem hendes engagement i kvindebevægelsen at balladesangen fik en fremtrædende plads i kvindekampen i Danmark. Anelise Knudsen har som en af de få nulevende indsamlere en ganske særlig historie og praksis med balladerne og folkemusikken. Elisabeth Groot opsøgte for 30 år siden Anelise og har gennem alle årene været hendes lærling samtidig med at hun gennem sit arbejde med Danseteatret NordenFra og sin formidling af sang og dans har skabt sit eget univers med ballademusikken. Jeppe Groot er søn af Elisabeth og er vokset op med ballader i alle afskygninger. Som voksen har han opsøgt Anelise og de to mødes nu og udveksler og arbejder med ballader.

Dagen vil blive et indblik i hvordan de tre arbejder på forskellig vis med ballader. Vi vil både synge og danse sammen og man vil få nogle historier om, og nogle redskaber til, hvordan døde kilder kan blive til levende sange.

Hvor, Hvornår, Hvordan og Hvor meget

Kurset er d. 19. Maj, på Viborgvej 53, kl. 10 - 17 med indlagt frokost og kaffepause.

Det koster 100 kr. og tilmelding senest 14 dage før, lørdag d. 5. maj, på mail: info@aafmh.dk el. telefon 60648362

Referat fra generalforsamlingen (GF) i ÅFMH den 17. februar 2018

Dagsorden:

1. Valg af dirigent og referent
2. Beretning fra bestyrelsen
3. Beretning fra interessegrupperne
4. Revideret regnskab til godkendelse
5. Behandling af indkomne forslag
6. Godkendelse af budgetter for indeværende år og fastsættelse af kontingent for det efterfølgende år
7. Fastsættelse af arbejdsgrundlag for bestyrelsen i det kommende foreningsår
8. Valg af medlemmer til bestyrelsen samt suppleant
9. Valg af revisor og revisorsuppleant for 1 år
10. Eventuelt

Ad pkt. 1: Valg af dirigent og referent

Formanden, Arne Ryge, bød velkommen til generalforsamlingen (GF) og oplyste indledningsvist, at GF var flyttet til Kirkegårdsvej, fordi en Vietnamesisk Forening af kommunen havde lejet "vore lokaler" på Viborgvej til at fejre Nytår i. Derpå foreslog han på bestyrelsens vegne Per Brink-Vilsen som dirigent og Kaj Skovbjerg som referent. Begge forslag var der opbakning til - og begge accepterede valget.

Per Brink konstaterede, at GF var gyldigt varslet - og lod derpå Arne få ordet igen for at fremlægge bestyrelsens beretning

Ad pkt. 2: Beretning fra bestyrelsen

På side 14 er bestyrelsens skriftlige beretning trykt. Derfor er den ikke gengivet her.

Ad pkt. 3: Beretning fra interessegrupperne

Jørgen Sørensen nævnte, at Gl. Dags Mo-

derne nu er blevet afviklet i 13 sæsoner. P. t. ligger aktiviteten stille frem til efteråret, grundet en rygskaide, Jørgen har bøvlet med. Men det går levevejen, og Jørgen er ved at være helt klar igen. Til aktiviteten plejer der at komme mellem 10 og 15 par, og der er levende musik ved "Gerdas drenge" alias Arne Ryge, Kai Engholm, Per Brink-Vilsen og Poul Erik Skakke. Nye deltagere er altid velkomne.

Christian Ludvigsen nævnte til polska-gruppen, at der fortsat er stor opbakning til aktiviteten - ca. 30 deltagere pr. gang. Gruppen har nu kørt i 17 sæsoner, og specielt for gruppen er, at der også kommer mange deltagere langt vejs fra - faktisk fra Thisted til Odense. Tidligere blev gruppen udelukkende forsynet med levende musik af gruppen Näckrosen, men de seneste par år er der også kommet andre spillefolk til, og ofte i forskellig spillesammensætning fra aften til aften. Også her gælder, at nye deltagere er velkomne.

(Fortsættes på side 6)

ÅRHUS FOLKEMUSIKKOR

Synes du at korsang + folkemusik lyder som en god kombination? Det synes vi...!

I Århus Folkemusikkor vil vi arbejde med dansk og nordisk folkemusik, gammelt og nyt, kendt og ukendt. Vi vil primært synge uden noder og dyrke nærværet og det dejlige samvær, der findes i at synge sammen. I korprøverne vil blandt andet indgå arbejde med sangteknik og rytmeøvelser. Første gang vil jeg bede hver enkelt synge en let sang i enrum, så jeg kan høre din stemme, og du kan blive placeret i den rette stemmegruppe. Kom og syng med!

Dirigenten for Århus Folkemusikkor er Maria Kruchov Midtiby, der blandt andet er violinist, sanger og organist. Hun blev bachelor fra musikvidenskab i Århus i 2017 og har tidligere studeret svensk folkemusik i både instrumental og vokal tradition på Bollnäs Folkhögskola og Musikkonservatoriet Falun 2011-2013. Nu er hun i et vikariat som korleder for Apollokoret i Vejle - og under uddannelse til organist.



Maria Kruchov Midtiby

Tid: Søndage i ulige uger indtil begyndelsen af juni - i alt 11 gange

Pris: 400 kr.

Sted: Århus Folkemusikhus, Viborgvej 53, 8000 Aarhus C

Tilmelding:

Ved mail til info@aafmh.dk. Skriv venligst "Folkemusikkor" + navn og tlf.nr.

Endelig tilmelding og betaling efter 2. korprøve, 4/2 2018. Ønsker du flere oplysninger, er du velkommen til at kontakte Annette Løkke, tlf. 41611521 eller Ellen Ryge Matthiesen, tlf. 26815290

(Fortsat fra side 4)

Christian omtalte også kort Nytårsfesten, som i år blev afviklet for 5. gang - og med stor succes. Til festen kom ca. 50 medlemmer af huset, og som sidste år blev festen holdt på Elværket i Aabyhøj. Christian benyttede lejligheden til at takke for den store hjælpsomhed som også i år blev udvist med de praktiske opgaver. Under punktet blev også husets Kravlegård nævnt, og hvortil der kommer 12 -

om de har ressourcerne til at fortsætte. I sammenhængen blev det foreslået, at de grupper, der af den ene eller den anden grund hænger lidt i bremserne, at de kunne åbne op for at tage nye spillefolk ind. I bedste fald vil det kunne betyde, at grupperne overlever - frem for at de bare lider en stille død. Eller at de bliver udelukket af bladet, fordi de er inaktive. Nærmeste konklusion blev, at bestyrelsen forholder sig til problemstillingen og tager handling på det.



Generalforsamling i uvante omgivelser på Kirkegårdsvej 53

14 deltagere pr. gang. Ligeledes nævntes det årlige Spillegruppe-møde, hvortil 10 spillegrupper ud af ca. 12 spillegrupper mødte frem i år.

Omtalen af Spillegrupperne affødte en lidt længere snak om, hvor mange grupper der egentlig er tilknyttet huset, herunder hvor mange af dem, der står i AFMH-Nyt, der reelt er aktive. Nogle argumenterede for, at in-aktive spillegrupper ikke bør være anført i bladet. Andre oplyste, at et par af grupperne p.t. ligger i underdrevet, fordi et eller to af gruppens medlemmer p.t. er bortrejst eller syge. For et par af grupperne gælder også, at det er uvist

Ad pkt. 4: Revideret regnskab til godkendelse

Eva Ross nævnte indledningsvist, at husets revisor, Erling Thomsen, ikke kunne være med i dag, men at han har set og godkendt regnskabet. Hun gennemgik derpå kort regnskabet for 2017. Det viste et pænt overskud på 20.954,50 kr., og det pæne overskud indebar et yderligere pænt beløb til husets samlede formue (beholdning), som nu er på 176.734,40 kr. Absolut en pæn buffer. Det samlede regnskab med diverse indtægter og udgifter og små finurligheder fremgik af om-

(Fortsættes på side 8)

Himmelstrøg og Folkemusikorkestret Svæv

Cafredag d. 9. marts kl. 19:30



Ove Andersen (yderligere introduktion burde være overflødig for de fleste) præsenterer ”Himmelstrøg”. En gruppe han startede for halvandet år siden. De spiller hver anden søndag i Århus Folkemusik hus. Gruppen er kun for strygere, så man må forvente, at der bliver spillet meget violin. Ove Andersen har lovet, at vi kommer til at danse den aften. Så der er noget at glæde sig til.

Fra pålidelig kilde har vi hørt, at der kommer en 20 – 30 stykker hver gang de øver. Så det bliver et kæmpe stort orkester.

Ove Andersens Kone Birgitte Svejgaard spiller i et folkemusikorkester der hedder ”Svæv”. De vil stå for den første del af aftenen og tage os på en musikalsk rejse. De spiller meget spændende musik, så det kan man rolig glæde sig til.

Adolf og Bente står for aftenens traktement.



Guitar, sang, tværføjte og bas...

Det er hvad Ebbe, Gitte og Jesper benytter sig af for at give et svæv af en levende musikalsk rejse til bl.a. Balkan, Grækenland, Danmark, Sverige, USA og Irland.



(Fortsat fra side 6)
delt bilag.

Regnskabet blev slutteligt godkendt.

Ad pkt. 5: Behandling af indkomne forslag

Ingen indkomne forslag

Ad pkt. 6: Godkendelse af budgetter for indeværende år og fastsættelse af kontingent for det efterfølgende år.

Eva fremlagde dernæst budgetforslag for 2018. I budgettet kalkuleredes der med en samlet indkomst på 55.000 kr. og en samlet udgift på 44.300 kr. - hvilket gav et plus-resultat på 10.700 kr.

Det kalkulerede overskud kunne medlemmerne leve med - og budgettet blev godkendt.



Guleærter og en snaps efter generalforsamlingen

Det pæne budget betød også, at bestyrelsen havde valgt at indstille til uændret kontingent for 2019, hvilket medlemmerne bakkede entydigt op om.

Ad pkt. 7: Fastsættelse af arbejdsgrundlag for bestyrelsen i det kommende forenings år

Dirigenten spurgte til nye punkter til bestyrelsens arbejdsgrundlag - og lidt frit

fra hoften fremkom følgende forslag, der mere havde karakter af gode ideer til de praktiske opgaver og fornyelser for huset end grundlæggende ændringer i arbejdsgrundlaget. Foreslået blev:

Udendørs sommerafslutning

Cafe-kagefredag

Opvaskemaskine i køkkenet

Bedre affaldssortering

"Store Spilledag" med afslutningsbal

Gerne flere kurser

Generel renovering af køkkenet

Køb af nye voks duge (til f. eks. cafe-aftnerne) - frem for de eksisterende stofduge. Vil spare vask af duge

Bestyrelsen bør fortsætte med de gode aktiviteter, der præger huset nu

Til forslagene om forbedring af køkkenfaciliteterne blev anført, at det ikke blot er en opgave fra AFMH, men for alle husets brugere. Derfor vil eventuelle henvendelse til kommunen herom få større vægt, hvis de kommer fra samtlige brugere.

Videre blev nævnt, at vi næppe må lave mad i huset, hvorfor vi skal tænke os om i forhold til, hvad vi beder om.

Der var lidt divergerende meninger om, hvornår Store Spilledag med tilhørende aften-bal burde afvikles. Men bestyrelsen havde allerede tænkt sig at gennemføre aktiviteten og havde sat den i programmet til oktober.

(Fortsættes på side 9)

(Fortsat fra side 8)

Bestyrelsen tog forslagene til efterretning for det videre arbejde.

Ad pkt. 8: Valg af medlemmer til bestyrelsen samt suppleant

Der skulle vælges 4 bestyrelsesmedlemmer for en 2-årig periode og én suppleant for en 1-årig periode. På valg til bestyrelsen var Arne Ryge, Palle J. Nielsen, Stephan Frisker og Eva Ross. Og Anette Løkke var på valg som suppleant. Palle J. Nielsen ønskede at gå ud af bestyrelsen, alle øvrige påtog sig genvalg.

Dirigenten efterlyste interesserede og/eller forslag til folk til de ordinære bestyrelsesposter. Leonora Wahl Danzi og Anette Løkke blev foreslået som nye bestyrelsesmedlemmer. Anette Løkke gav dog straks tilkende, at hun havde det godt som suppleant - og kunne hun bruges dér, ville det være fint for hende. Ingen andre blev foreslået eller meldte sig som interesserede til bestyrelsen - og dirigenten kunne derpå ræsonnere, at vi nu havde en ny bestyrelse, som med en enkelt udskiftning var helt lig den gamle. Stor applaus fra forsamlingen for valget af den nye bestyrelse.

Ad pkt. 9: Valg af revisor og revisor-suppleant for 1 år

Næste pkt. var valg af revisor og revisor-suppleant. Eva Ross nævnte, at Erling Thomsen ikke havde noget imod at fortsætte - og det tilbud fra Erling in absentia blev modtaget med applaus. Så gjaldt det suppleanttjansen på området. Nuværende revisorsuppleant, Søren Kristensen, var ikke tilstede og i situationen tilbød Per Brink-Vilsen at tage tjansen. Han blev derpå valgt.

Ad pkt. 10: Evt.

Under punktet nævnte formanden, at han

undertiden får en henvendelse udefra, om foreningen kan stille med en spillegruppe og ofte også gerne en instruktør til en aftenarrangement i en forening eller et andet særligt arrangement. Han nævnte, at han undertiden selv var af sted sammen med nogle spillefolk, men - og det var hans ærinde - hvis der er nogle grupper, der havde lyst til at tage sådan en opgave, skulle de endelig lade ham det vide. Ofte (st) er der også lidt penge i det. Christian Ludvigsen anførte, at han nogen gange syntes fredagsballerne er stoppet vel tidligt - ofte før kl. 23:00. Hertil blev nævnt, at det på spillegruppemødet er blevet vedtaget, at fredagsballerne i princippet stopper kl. 22:30 - ilagt en kaffe-pause midt i. Generelt er det sådan, at huset skal være forladt senest kl. 23:00 af hensyn til rengøringen.

Slutteligt takkede dirigenten for god ro og orden.

Herefter stod den på tilbagerejse til Viborgvej, hvor der ventede gule ærter (m. gratis snaps til) og et godt GF-bal med god dansemusik, leveret af Læsøgruppen.



2018 Århus Folkemusikhus 2018

Marts	April
To 1	So 1 Påskedag
Fr 2 □ 19:00 Fredagsbal med Ivan og de andre yngre samt ... ?	Ma 2 2 påskedag 14
Le 3	Ti 3
So 4 Folklor	On 4
Ma 5 19:30 Mandagdans 10	To 5
Ti 6	Fr 6 19:30 Fredagsbal med Balsam og ??
On 7 19:30 Uestyleskole med Annelle	Le 7
To 8	So 8 12:00 Himmelskæg med Ole Andersen, 15:00 Krælle gård 17:30 Samlagsproba
Fr 9 □ 19:00 Cafédag m. Himmelskæg og Snæv	Ma 9 19:30 Mandagdans 15
Le 10	Ti 10
So 11 12:00 Himmelskæg med Ole Andersen, 15:00 Krælle gård 17:30 Samlagsproba	On 11
Ma 12 19:30 Mandagdans 11	To 12
Ti 13	Fr 13
On 14	Le 14
To 15	So 15 Folklor
Fr 16 19:30 Fredagsbal med Læsgruppen og Moleviten	Ma 16 ● 19:30 Mandagdans 16
Le 17 ●	Ti 17
So 18 Folklor	On 18
Ma 19 19:30 Mandagdans 12	To 19
Ti 20	Fr 20 19:30 Fredagsbal med Jysk Dansorkester
On 21	Le 21
To 22	So 22 □ 12:00 Himmelskæg med Ole Andersen, 15:00 Krælle gård
Fr 23	Ma 23 19:30 Mandagdans 17
Le 24 □	Ti 24
So 25 Palmesøndag, 12:00 Himmelskæg med Ole Andersen 15:00 Krælle gård	On 25
Ma 26 19:30 Mandagdans 13	To 26
Ti 27	Fr 27 Hoveddag
On 28	Le 28
To 29 Skælvning	So 29 Folklor
Fr 30 Langfredag	Ma 30 □ 19:30 Mandagdans 18
Le 31 □	

Med mindre andet er angivet foregår arrangementet på Viborgvej 53

2018 Aarhus Folkemusikhus 2018

Maj		Juni	
Ti 1		Fr 1	10.30 Boreas koncert optræder
On 2		Le 2	
To 3		So 3	12.30 Himmelstæg med Ole Andersen, 15.00 Kruke-gård 17.30 Søndagsspisestue
Fr 4	19.30 Fredagsbal med Functioen og Månes kiks	Ma 4	19.30 Mandagstans 23
Le 5		Ti 5	
So 6	12.30 Himmelstæg med Ole Andersen, 15.00 Kruke-gård 17.30 Søndagsspisestue	On 6	Ø
Ma 7	19.30 Mandagstans 19	To 7	
Ti 8	Ø	Fr 8	
On 9		Le 9	
To 10	Kr. himmelfartsdag	So 10	Folkedag
Fr 11		Ma 11	10.30 Mandagstans 24
Le 12		Ti 12	
So 13	Folkedag	On 13	Ø
Ma 14	19.30 Mandagstans 20	To 14	
Ti 15	Ø	Fr 15	
On 16		Le 16	17.30 Sommerafslutningsbal med Jysk på næsen
To 17		So 17	
Fr 18	10.30 Fredagsbal med Punch og ??	Ma 18	25
Le 19	10.00 Bullade kursus Annelise Knudsen	Ti 19	
So 20	Pinsefestdag, 12.30 Himmelstæg med Ole Andersen	On 20	Ø
Ma 21	2. pinsefestdag 21	To 21	
Ti 22	Ø	Fr 22	
On 23		Le 23	
To 24		So 24	
Fr 25	19.30 Cotendag med Nils Jørgen Ibsen Rebild	Ma 25	26
Le 26		Ti 26	
So 27	Folkedag	On 27	
Ma 28	10.30 Mandagstans 22	To 28	Ø
Ti 29	Ø	Fr 29	
On 30		Le 30	
To 31			

Med mindre andet er angivet foregår arrangementet på Viborgvej 53



**Regnskab for Aarhus Folkemusikhus
2017**

		Budget
Arrangement indtægter	50.575,00	20.000,00
Arrangement udgifter	-42.102,89	-60.000,00
Transport	-5.040,00	-2.000,00
Underskudsgaranti	3.300,00	4.000,00
Medlemskud	3.040,90	8.000,00
Balance, overførselsmæssig	-15.427,00	-20.000,00
Kontingenter	52.265,00	
- fra 2018	-28.590,00	
- overført fra 2017	<u>58.300,00</u>	
Kontingenter, 2017	<u>52.265,00</u>	<u>55.000,00</u>
Indtægter i alt	52.265,00	55.000,00
Bevægelsesmidler	-895,00	-1.000,00
Trykøger	-5.533,00	-5.000,00
PR / reklama	-1.450,50	-500,00
Kontorudgifter	-1.405,00	-2.000,00
Anskaffelser	0,00	-3.000,00
Husleje	-1.258,00	-4.500,00
Medlemskaber	0,00	-500,00
Gebører	-300,00	-500,00
Porto	-4.360,00	-7.000,00
Renter	0,00	0,00
Diverse udgifter	-400,00	-1.500,00
Udgifter i alt	-15.683,50	-25.300,00
Årsoverskud	<u>20.364,50</u>	<u>3.700,00</u>
		Primo
Kasse	14.923,50	7.280,50
Bank	48.054,57	31.713,57
Giro	<u>118.758,68</u>	<u>118.417,00</u>
Balholdning i alt pr. 31/12 2017	<u>176.734,40</u>	<u>155.528,00</u>

16. febr. 2018

Eva Ross Petersen
Eva Ross Petersen
Kassør

16. febr. 2018

Erling Thomson
Erling Thomson
Revisor

Årsberetning for 2017

Vi var 275 betalende medlemmer i 2017 mod 260 i 2016, og 245 i 2015. En svag opadgående tendens --- lige som gennem-

snitsalderen, og jeg vil næsten også tro konditallet, hvis man ser på alle de arrangementer der har været afholdt. Ifølge foreningens vedtægter skal vi uddybe kendskabet til den del af dansk folkekultur, der består af dans, musik, sang og fortællinger, og videreføre og forny traditionen. Dvs. at vi er en forening hvis formål er at holde en god fest. At finde ud af hvordan man skaber en god stemning ved

hjælp af musik og sang og dans og en god historie – og gøre det. Og det gør vi så på livet løs. For det er jo noget mystisk noget det der med den gode stemning. Hvad skaber den, og hvad ødelægger den.

Bag alle de projekter, der kører her i Fol-

kemusikhuset, står der en masse mennesker, der ved hvordan man skaber en god stemning. De behøver såmænd ikke selv

at være festlige mennesker, men de har øje for, fået erfaring med, hvordan man laver en god fest. Nogle af projekterne har kørt i mange år. Andre er ret nye. Jeg remser dem lige op. Mandagsdans: 35 gange i 2017. Og der kommer flere og flere for hvert år. En gang var det fedt, hvis der var 30, så steg det til 40, og sidste år var der tit omkring 50. De må jo kunne li det. Det er lykket Eva og Gunner at finde ud af hvordan man skaber den gode stemning. --- Og det smitter af på fredagsballerne.



Buffeten til Juleafslutning i Åfmh

Der kommer der også flere.

Fredagsbal: 13 gange mellem 20 og 50 deltagere. Det svinger en del, men der er altid en god stemning, og det er næsten det vigtigste. Orkestrene er blevet gode til

(Fortsættes på side 14)

(Fortsat fra side 13)

at reklamere, at fortælle folk, at det her er noget helt særligt. Og de har jo ret. Derfor sætter de sig op til at yde deres bedste. Spillemandene ved, at her har de en sjælden mulighed for at spille for garvede dansere til et rigtigt bal.

GI modern: 8 gange Vi holder en pause i foråret, mens Jørgen får ordnet sin ryg. Men til efteråret vender vi tilbage, sultne og fuld af energi.

Søndagspols: med Chr og Birthe. 7 gange. En gang om måneder, med forskellige orkestre. Der er både undervisning og bal, og folk kommer fra det halve Danmark for at være med.

Kravlegård: med Pia Nygård. 13 gange hver 14. dag. Lige efter Himmelstrøg. Himmelstrøg med Ove Andersen. 13 gange hver 14.dag

Lørdagsbal: Bestyrelsen gør hvad vi kan for at finde nogle rigtig gode balorkestre, og åbenbart lykkes det, for hver gang kommer der rigtig mange menne-

sker, og stemningen er altid i top. I 2017 var der 7 lørdagsballer: generalf. m. Mads Hansens Kapel, Furbal m. furorkesteret, Sommerafslut m. Fionia Stringband, Åbningsbal m. egne orkestre, Vestjysk bal m. Lyngtotterne og Jysk danseorkestre, julebal m. Rebildspillemandene, og aflæsk. m. Knark. Jeg vil lige særskilt nævne aflæskningsballet. Åh hvor var det godt, jeg var så glad. Og jeg er sikke på at orkesteret, de gamle rotter, ikke bare stod og spillede på livet løs, nej de viste lige præcis hvornår de skulle spille hvad, og hvornår de skulle stoppe.

Cafredag: 1 stk Blandede bolsjer fra hele Norden (fortælle-, spille-, syng-, danse-aften under ledelse af Ole Kamp) Der kom rigtig mange. Måske af nysgerrighed efter hvad det nu var for noget. Det var kun den ene gang vi havde cafredag i 2017, men vi vender frygtelig tilbage i år.

Unge dans hver anden onsdag. Startede

(Fortsættes på side 15)

Kravlegård

Igen her i foråret vil Pia Nygaard afholde kravlegård. Stedet hvor man kan øve sig på at spille folkemusik sammen med andre.

Vi plejer at være 10-12 (Wanabe) musikere :-)

Vi mødes hver anden søndag på Viborgvej 53. Og vi betaler 50,-kr pr. gang.

Man skal hverken melde sig til eller fra, man kommer bare med sit instrument og spiller så godt man kan.

Alle er meget velkomne. Det er laveste fællesnævner, der bestemmer.

Man kan med andre ord ikke være for ringe musiker til kravlegården. Til gengæld kan man godt være for god.



(Fortsat fra side 14)

efter efterårsferien. Lidt hemmeligt. Det er svært at få noget at vide. Folkekoret: Noget helt nyt, hver anden søndag eftermiddag, som Ellen og Anette har taget initiativ til. Og det lader til at blive rigtig godt. De havde håbet på 20 deltagere, og der kom over 30 den første dag.

Kurser: 2 stk (Vestjysk kursus m. Danseanders og Lilian og Gitte m. flere. Ca.



Dansen går lystigt til afflæsknings ballet

40 deltagere. Kursus med furmusik og dans)

Andre arr. :

Store spilledag

Festugen (bridges) overdækket dansegulv i byparken ved Musikhuset, 5 dage kl. 15 – 17

Østjydernes tam tam i Stakladen. Ja, det er ikke noget vi kan tage æren for her i Folkemusikhuset, men jeg synes det var så godt at jeg alligevel vil nævne det.

Nytårsfest: Der kommer flere og flere for hvert år.

Og alle de aktiviteter har vi proppet ind spejderhuset på Viborgvej mandag, fredag og hver anden onsdag og søndag og så en gang imellem om lørdagen. Men

der er også fuld pres på (søndag 3 aktiviteter) Nogle af aktiviteterne har vi været nød til at henlægge uden for martriklen. Andre ting: Hjemmeside. Det kunne vi godt gøre bedre. Er der nogen, der vil være med til at opdatere den? Jeg ved, at den bliver brugt rigtig meget. Jeg får mail næsten hver uge fra folk, der har været inde på hjemmesiden og læst om os, og hvad der sker på Viborgvej.

Facebookprofil m. åben gruppe antal af medlemmer stiger fra 58 til 117 og nu 165) Søren Skov er administrator. Tak til ham. Den bliver mest brugt til oplysninger annoncering af arr. der er ingen debatter og spørgsmål. Det kunne det da godt være!

2018

Vi skal være meget opmærksomme på vores rødder, vores traditionsbærere. Vi gjorde en del i 2017, og vi vil fortsætte i 2018. Vi havde spillekursus med Lilian og Gitte. Mere Traditionsbæret kan det vist ikke blive. Desværre var der ikke så mange til kurset, som man kunne ønske sig. Det kan godt undre mig. Måske synes vores medlemmer at de ikke var rigtige traditionsbærere, de var for unge. --- Den la' r jeg lige stå lidt. ---Måske har vi i arr. gruppen forsømt at forklare hvor betydningsfulde de er. Jeg har snakket med folk om Folkemusikhuset i de unge år, dengang vi kunne opleve Helge og Thomas Ingolf, Tinusserne, Thomas Thomsen, Otto Trads, Madvig og Levi Vilsen

(Fortsættes på side 16)

(Fortsat fra side 15)

og Anna Juhl, og mange flere. Nu er det for sent, nu er de døde alle sammen --- siger flere af dem jeg snakker med, med beklagelse i stemmen. Nej, det passer ikke. Der er folk her i Århus og sikkert også andre steder i landet, der har fået musikken ind fra barnsben af deres forældre, som en del af deres liv, og som igen har lært det af deres forældre osv. Dem skal vi være opmærksomme på og lytte til og lære af. Vores formand gennem mange år, Margit, som jeg afløste for et par år siden, er én af dem, og Dorte Marie som Ellen og jeg har spillet sammen med i mere end 25 år har også en direkte kontakt til fortidens spille og dansetradition gennem sin far og bedstefar. Nå vi skal lære en ny melodi kikke hun lidt skråt op til højre, og så starter hun, og så prøver vi at spiller lige som hende.

Der er folk der har viet deres liv til de gamle musikalske traditioner, og dem kan vi høre på, og dem kan vi lære af. Tænk bare på Klaus Pinstrup og Gunner Friis Her i forårssæsonen får vi besøg til en cafredag af Niels Jørgen fra Spillemandsmuseet i Rebild, der kommer og spiller og fortæller. Og vi får besøg af 3 generationer Balladesangere, Anne Lise Knudsen og Elisabeth Jacobsen og hendes søn Jeppe, der vil holde et balladekursus for os. Ikke sådan som man synger det på Færøerne, men sådan som de mener at man har brugt det i Danmark i gamle dage. Det bliver spændende.

Så skal vi måske være med til noget der hedder sommerdans på Bispetorv. I hele juni måned og det halve af juli bliver der lagt et dansegulv, overdækket, på Bispetorv, og alle danseforeninger i Århus er inviteret til at komme og danse, på skift. Mere end 20 foreninger har svaret, at de gerne vil være med.

Og selvfølgelig skal vi igen på banen til festugen. Festugen har spurgt om vi kommer igen i år, og vi har svaret ja, med

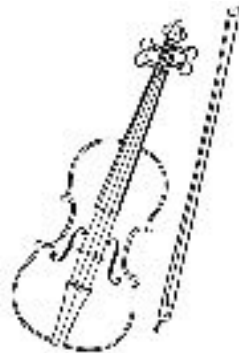
visse forbehold.

Nu er tidspunktet kommet, hvor jeg skal til at takke alle dem, der har gjort en indsats for foreningen. Og der er rigtig mange. Et kvalificeret gæt er 40 personer. Og så har jeg endda ikke talt spillegrupperne med, eller danserne. Der er så mange, at jeg ikke vil nævne den enkelte. Det er jo en fjerdedel af foreningens medlemmer, og så glemmer jeg også bare nogle. Men jeg tar' dem i klumper: Der er alle underviserne: på mandagsholdet, og moderneholdet og polskaholdet og kravlegården og himmelstrøget og folkecoret og der er alle dem der spiller til. Og der er de 13 orkestre der spiller til fredagsbal, gratis.

Der er Bjørn, der altid sørger for at der er drikkevarer, Søren, der troligt møder op hver mandag i god tid, og laver kaffe, der er nøgleholdene, der sørger for at der altid er låst op til fredagsballerne. og at bordene er ryddet til side, og der er lavet kaffe. Og så er der selvfølgelig bestyrelsen. Tak, tak, alle sammen.

Jo, der er 1 person jeg vil takke ved navns nævnelse. Palle. Du har været nede, med kræft. Heldigvis er du på vej op igen. Men du har valg at træde ud af bestyrelsen. Du holder lige en pause, du vil tænke dig om. Og det er også i orden, men du må regne med, at vi spørger dig igen, næste gang der bliver en ledig plads i bestyrelsen.

Arne Ryge, formand



Folkemusik Hvad er det?

Musiker og underviser ved syddansk musik konservatorie Kirstine Heebøll har stillet spørgsmålet, hvad er folkemusik. Vi vil i de næste numre af Aarhus Folkemusikhus Nyt, bringe afsnit fra den artikel, der kom ud af det studie Kirstine Heebøll udførte i forbindelse med spørgsmålet, hvad er folkemusik.

Fortsat forrige nummer af ÅFMH-nyt

Owe Ronström skriver i sin artikel "Nationell musik? Bondemusik?" fra 1990 (her i min oversættelse): "Hvem var så "folket"? Det gamle germanske ord Volk havde grundbetydningen "et kollektiv af en slags", men det havde desuden flere andre og delvist selvmodsigende betydninger. For nogle af tidens romantikere var folk det samme som hele befolkningen indenfor et vist område eller sprogfællesskab, undtagen konge og adel. Folk, nation og befolkning blev synonymmer. Andre skelnede mellem to eller flere forskellige klasser eller samfundslag indenfor en nation og derfor blev folket identificeret som samfundets brede lag. For dem var folk lig med almuen, bondestanden, populas".

De som deltog i opdagelsen af "folket" begav sig ud for at søge folkets musik og fandt en stor skat af dansemelodier og viser, som ingen vidste hvem der havde skabt. Folket kendte ikke til ophavsmændene og værdsatte ikke kundskaben om dem. Den serbiske folkemindesamler Vuk Karadzic skrev i starten af 1800-tallet om sine meddelere "Alle fornægter sin egen delagtighed, til og med den virkelige digter, og siger at de har hørt det fra en anden". Og allerede Goethe opdagede de forskellige opfattelser og påpegede at begrebet Volkslieder var noget mange brugte uden egentlig at gøre sig begreb om hvad det indebar.

Nogle mente at folkemusikken var ned-sunket kulturgods fra kunstmusikken og

var blevet forvansket under nedsivningen. Andre mente at alt var skabt af folket i en mægtig kollektiv og spontan skabelsesproces, at "folket digter".

Det danske "folke-" i 1800tallet NFS havde en søn, Svend Grundtvig, som i 1840'erne grundlagde folkemindestudiet ud fra nationalromantiske ideer. Han var særdeles inspireret af den svenske digter Geijer, som hævdede at folkeviser ikke er fra en enkelt samfundsklasse, men poesi for sjælenes fælles bånd, idet "et heelt Folk sang som een Mand". Og når Svend Grundtvig talte om folkepoesien, understregede han at det var noget historisk afsluttet, ikke noget historisk vordende, noget der skabtes. Det handlede om intet mindre end folkets urstemme. Folkeminddeforskningen var en slags åndelig arkæologi og når der blev talt om folkeviser og folkeeventyr, mentes der hele det danske folk, men ikke i deres egen samtid.

Det var minder om den ånd, der engang havde besjælet hele det danske folk. Men til gengæld håbede forskerne og indsamlerne at materialet igen ville blive FOLKELigt og brugt af alle. Derfor opfordrede Svend Grundtvig alle danskere til at indsamle minder i folkemunde, dvs folkeviser, -sagn, -digtning og -eventyr (9).

Så fulgte Danmarks største folkemindesamler, Evald Tang Kristensen, som turede Jylland rundt fra 1860'erne og omtrent 40 år frem og lyttede og nedskrev de gamles sange, fortællinger og historier. Han var ikke decideret forsker, men skolelærer, og man må tage hatten af for hans

(Fortsættes på side 18)

(Fortsat fra side 17)

omfattende ører og det faktum at han var heden rundt - til fods! Han indsamlede 3000 folkeviser, 1000 melodier, 2700 eventyr, 25000 sagn samt 25000 rim og ordsprog (10) og anså folkeminderne som en særlig poesi, en "livspoesi", som Tang Kristensen ønskede at bevare og sprede til hele folket (11).

Folkemindeforskeren Axel Olrik kom til i 1880'erne og videreførte Grundtvigs videnskabelige arbejde, herunder Danmarks gamle Folkeviser, men hans interesse var i større grad sagaer og heltedigtning. Han blev mere og mere interesseret i datidens nutidstradition og førte forskningen op til nutidige traditioner, f.eks. Sankt Hans. Han var med til at grundlægge Dansk Folkemindesamling i 1904 og der var lagt op til at det "folkelige" ikke kun var det gamle og støvede, men også det samtidige.

Danmarks første musiketnolog Hjalmar Thuren (1873-1912) mente ligesom Olrik, at forskningen i den ældre folkemusik måtte bygge på et kendskab til nutidstraditionen. Denne grundholdning videreførte organist og arkivar Hakon Grüner Nielsen, som optog på fonografen, det nye smarte tekniske vidunder, som kunne fastholde musik og fortælling til voksrulle, og det blev tydeligt at "folke-" ikke kun er det historiske. Hans forståelse for stoffet som en størrelse i evig forandring udtrykte han således: "Det må aldrig glemmes at enhver melodivariant i sig selv nødvendigvis har en vis mening, og at en melodis omdannelser i høj grad kan give anledning til skabelse af ny kunstværdier" (12). Grüner Nielsen var aktiv indsamler og forfatter til blandt andet "Vore ældste folkedanse" fra 1917, og han fungerede som arkivar på Folkemindesamlingen frem til 1953.

"Folke-" i det 20. århundrede

Udover de forskellige forskningstiltag på området har folkemusikkens organisatio-

ner også spillet en stor rolle i bestræbelserne på at beskrive hvad folkemusik er. Den første forening på dansk jord blev oprettet i 1901 af bl.a. Andreas Otterstrøm. Han havde oplevet Filochorus, en svensk mandetrup i folkedragter, danse og musicere på Dagmarteatret i 1900. Otterstrøm var fyr og flamme og inden længe var en dansk trup på turne rundt i det danske land og en forening "Foreningen til Folkedansens Fremme" (FFF) var født. FFF's hovedformål var at bevare og udbrede de gamle danse, melodier og dragter, idet folkedansen skulle være opdragende for folket og fremelske sundhed og renhed i folkelivet. Musik var der selvfølgelig også til, men først i 1943-44 var der grobund for at den musikalske del af folkedansebevægelsen fik sin egen forsamling, nemlig Danske Folkedanseres Spillemandskreds, som oprettedes med Svend Jørgensen som primus motor. Han indsamlede en stor mængde spillemandsbøger og skrev mange artikler til tidsskrifterne Hjemstavnsliv og Folkedansen i Danmark i 30'erne og 40'erne.

Jørgensen forsøgte sig med en definition af folkemusik i 40'erne som "den musik, der udspringer af selve folket og som finder udtryk i sang eller på instrumenter fremstillet af eller opstået i folket" (13). Og dansemusik-delen af denne musik benævner han spillemandsmusik, som han begrænser til at være fra perioden 1750- 1850. Han ville føre spillemandstraditionen tilbage til middelalderen og anså dans og musik som "nedsunket kulturgods". Derfor interesserede samtiden ham ikke og han skyede nymodens instrumenter, f.eks. harmonikaen, på den tid nedsættende nævnt som "sømandsklaveret".

Fortsættes i næste nummer af AFMH-nyt

BoreasKorteater

Forrige år havde vi besøg af Boreas koret, som lavede musik teater på en Cafredag aften. Det var så stor en succes, at vi nu forsøger igen, at arrangere dette møde mellem folke-musikken og korsangen. Arrangementer løber af staben fredag d. 1. Juni. Boreas koret har denne gang arbejdet med Svensk folkemusik i form af polska. Det bliver spændende at høre hvad de har fået ud af den tradition. Entre 75,- kr.

Cafredag Niels Jørgen fra Rebild

Fredag d. 25. maj kommer Niels Jørgen fra Spillemandsmuseet i Rebild og fortæller om museet og himmerlands musikken. Efter kaffepausen skal der danses, bl.a. skal vi høre om, og lære danse fra Ullids i Vesthimmerland. Arrangementet er stablet på benene, fordi vi netop har haft Rebild spille mændene til at spille til vores julebal.

Nyt Ansigt i Århus folkemusikhus bestyrelse



Leonora Wahl Danzi

Leonora blev valgt til Århus Folkemusikhus bestyrelse. Vi ved ikke så meget om Leonora endnu. Men det regner resten af bestyrelsen med at der rådes bod på i nærmeste fremtid.

Leonora er initiativtager til ungdoms dansen som foregår hver anden onsdag på Viborgvej.

Vi byder hende hjertelig velkommen.

Århus Folkemusikhus (ÅFMH)

... er en forening med ca. 300 medlemmer, som blev stiftet i 1983. Formålet er at uddybe kendskabet til den danske folkekultur og at videreføre og forny traditionen. De gamle traditioner omfatter bl.a.: Spillemandsmusik, gammeldans, sang og fortælling.

Vores FOLKEMUSIKHUS ligger på Viborgvej 53 - et sort bjælkehus i grønne omgivelser med en sal på ca. 120 m².

Stedet har vi til rådighed til bl.a. dans hver anden fredag eller søndag aften i lige uger. Derudover holder vi jævnlige kurser i dans og musik.

Fire gange årligt udkommer vores blad ÅFMH-Nyt.

Medlemskab koster kr. 100,- for unge under 25 og kr. 275,- for voksne om året. En samlet familie/husstand betaler kr 400,-. Medlemskabet inkluderer abonnement på ÅFMH-Nyt.

Indmeldelse sker ved at indbetale kontingent på reg. nr 1551 konto nr. 739 9219, - husk navn, adresse og tlf.nr. og evt. mail-adresse

Århus Folkemusikhus er kort sagt et sted hvor du kan:

- **danse til spillemandsmusik og gammeldags moderne**
- **spille med andre spilleglade folk**
- **deltage i spille- og dansekurser**
- **mødes med folk på en inspirerende, sjov og afslappet facon.**

Bestyrelsen

Formand	Arne Ryge Petersen	☎ 8692 1990	☎ 6064 8362	arneryge@gmail.com
Sekretær	Eva Marianne L. Rasmussen	☎ 5170 1125		eva.marianne.rasmussen@gmail.com
Kasserer	Eva Ross	☎ 4085 8084		evaross-petersen@gmail.com
Grupper	Jens Østerby	☎ 8768 0487		jensosterby@hotmail.com
Huset	Stephan Frister	☎ 8610 1999		st.frister@yahoo.dk
Info	Annette Løkke	☎ 4161 1521		annloekk@gmail.com
Unge	Leonora Wahl Danzi	☎ 5377 1098		leonoradanzi08@gmail.com
ÅFMH Nyt	Mads Peter Jensen	☎ 4086 2933		mads.peter.jensen@get2net.dk

Bestyrelsesmøderne er åbne for alle medlemmer.